



עבורי, אדריכלות היא מעל הכל חיפוש מתמיד אחר סביבת שהייה נעימה לאדם, מתוך האמונה כי הגורם החשוב ביותר בעולם הוא האדם, וכי כל מה שנוצר באופן מלאכותי מעד עבורו, ומתוך מטרה לשפר את איסת חיו.

אנחנו מאחלים תמיד בריאות, אושר ושמחה. אלו הדברים החשובים ביותר לנו, כבני אדם, ואלו גם הדברים שעומדים אל מול עיני בעת התכנון. כדי להגיע לתחושות אלה אני מנסה לחוות את המקום בדמיוני כאילו אני נמצא בו, ולחיות את המרחב על כל מימדיו: אני רואה בחי את חדירת האור ואת המבטים החוצה, אני מרגיש את הזרימה שהגוף חווה במעבר ממקום למקום, אני חש את הטקסטורות שמשפיעות על החושים, ומדמיין את התמהיל שגורם לנו לרצות להישאר במקום עוד.



**מבנה משרדים**

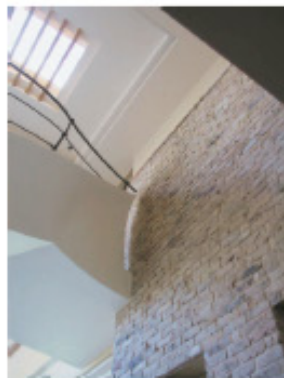
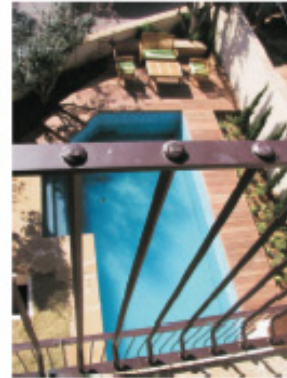
הייתי תלמידו של האדריכל יעקב רכטר ז"ל, בתחילה בטכניון ומאוחר יותר במשרד. אהבתי אותו ורוחו עדיין שורה עלי, אבל את ייעודי כאדריכל גיליתי שנים קודם לכן. כבנו של בעל מפעל נגרות ביילתי חלק גדול של חיי בנגרייה, בין ערימות מסודרות של לוחות עץ מדיפי רח, שקים מלאי נסורת, מכונות מרעישות, פועלים שנעים אנה ואנה ולוחות עץ שהופכים ליצירות מרהיבות. אבי הרבה לדבר על אדריכלים, אך גם לא חסך בפילוסופיה, סיפורי עמים וחשיבותו של האדם.

אני עוקב אחר ההתפתחויות, אינני הולך שולל אחר הקידמה הצורנית שמשתעשעת ומתחכמת בזכות גילויים חדשים של חומר וצורה. אני מעריך אותן מאוד אך משתמש בהן בהירות ולא לשם גחמה אופנתית. במהלך התכנון אני מקפיד לבחור רק את אותם גורמים שישרתו את נוחות המשתמש ולא יהפכו אותו לקורבן אקספרימנטלי.

באדריכלות, אני מרגיש לא נוח עם מבנים שהולכים שבי אחר קו וצורה ללא קשר לתכנם וייעודם. לכל בניין יש די מאפיינים המאפשרים עושר צורני תוך שמירה על נאמנות לאמת שלו. הסיטואציה הייחודית לכל מבנה ומבנה יוצרת די והותר גורמים שהשפעתם על עיצובו ומראהו הם "בראים", ומתוך התייחסות לגורמים הללו ניתן להשתמש בטכנולוגיות, חומרים ואלמנטים חדשניים.







החידושים למינהם לא מחליפים את התחושה האנושית ואת ההבנה של החיים האמיתיים שיתקיימו במבנה, על פרטיהם הקטנים ביותר. בבית מגורים, לדוגמה, מתקיימת אינטימיות מירבית ובני הבית מתהלכים בלבוש קל ונוח. במקום עבודה, לעומת זאת, מבלים שעות רבות אך התכלית היא פונקציונלית, הלבוש תואם כללים מסוימים והיחסים בין האנשים הם בראש ובראשונה מקצועיים. באזור בילוי או קניות השהייה היא לזמן קצר בלבד והמבקרים מחפשים חוויה יוצאת דופן ואווירה ייחודית. על אף השמושים המגוונים והמטרות המשתנות, כשאני ניגש לפרוייקט אני אוהב לתכנן "קורת גג", מקום בו אנשים חיים - אינני מתכנן רק צורה ומראה עיניים. אני מתכנן מקום לחיות בו.